



**Corso di formazione promosso da ANISA Sezione di Milano, Ente qualificato per la formazione presso MIUR Direttiva 170/2016.**

In collaborazione con: Fondazione Accademia Carrara, Bergamo  
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, GAMeC, Bergamo  
Museo Popoli e Culture - PIME, Milano

### **“Il museo narrativo: un laboratorio per la formazione di nuove cittadinanze culturali”**

Da quando ha fatto il suo primo ingresso nei musei, la narrazione in chiave autobiografica si sta rivelando non solo strumento particolarmente duttile e congeniale alla mediazione del patrimonio culturale, ma vera e propria risorsa per la cittadinanza attiva, l'alfabetizzazione critica nell'età adulta e la creazione di “nuove appartenenze”.

Il corso si propone di far conoscere i concetti chiave e le acquisizioni più recenti nell'ambito dell'educazione al patrimonio in chiave interculturale, nonché linee guida e strumenti operativi per l'utilizzo del metodo narrativo applicato ai patrimoni culturali, da utilizzare anche nella didattica d'aula, in relazione con i saperi disciplinari.

I partecipanti seguiranno in presenza alcune esperienze esemplari realizzate in ambito museale e verranno fornite loro bibliografia e sitografia aggiornate.

Esperte/conduttrici

**Simona Bodo, Silvia Mascheroni, Maria Grazia Panigada,**

curatrici del volume *Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei,  
una risorsa per la cittadinanza culturale*

(Mimesis Edizioni, Collana Eterotopie, Milano 2016).

## **PROGRAMMA**

**Sede: ChiAamaMilano, via Laghetto, 2 | Milano**

**Lunedì 6 novembre, ore 15.00-17.30**

**Presentazione del corso: obiettivi e metodologie.**

*Simona Bodo*

“L’educazione ai patrimoni in chiave interculturale: una pratica innovativa e generativa per i cittadini in formazione”. Concetti chiave, linee guida e buone prassi.

### **Giornate intensive a Bergamo**

#### **1. Venerdì 10 novembre, ore 10.15-13.15**

*Maria Grazia Panigada*

“Storia e storie: il metodo narrativo con i patrimoni culturali: gli attrezzi indispensabili”. (Prima parte).

14.30-17.30

*Maria Grazia Panigada*

“Storia e storie: il metodo narrativo con i patrimoni culturali. Dal sapere al saper fare: la narrazione per l’apprendimento e la formazione”. (Seconda parte)

**Sede, Aula didattica Pinacoteca Fondazione Accademia Carrara, Bergamo**

#### **2. Sabato 11 novembre**

10.15-13.15

*Silvia Mascheroni*

“Il museo narrativo e di comunità”. Elementi di museologia, concetti chiave e realtà esemplari.

**Sede, Aula didattica Pinacoteca Fondazione Accademia Carrara, Bergamo**

14.30 – 17.30

“Le esperienze in presa diretta: le narrazioni alla Pinacoteca Carrara e alla GAMeC di Bergamo”.

Presentazione di Silvia Mascheroni e Maria Grazia Panigada.

I partecipanti seguiranno percorsi narrati da mediatori museali di diverse culture.

**Sedi: Pinacoteca Carrara e GAMeC, Bergamo**

#### **Martedì 14 novembre, ore 15.00-17.30**

“Le esperienze in presa diretta: il progetto “TAM – TAM. Tutti al Museo”.

Presentazione di Paola Rampoldi.

I partecipanti seguiranno percorsi narrati da mediatori museali di diverse culture.

**Sede: Milano, Museo Popoli e Culture – PIME**

#### **Mercoledì 13 dicembre, ore 15.00-18.00**

Restituzione del percorso formativo, condivisione con i partecipanti.

A cura di Simona Bodo, Silvia Mascheroni, Maria Grazia Panigada

**Sede: ChiAamaMilano, via Laghetto, 2 | Milano**

Progetto a cura di Simona Bodo, Silvia Mascheroni, Maria Grazia Panigada

Coordinamento Laura Colombo

**Il corso prevede n.20 ore di formazione**

**Programma del percorso formativo: <http://www.anisamilano.it/categorie/didattica>**

**Si rivolge a docenti di scuola media superiore in particolare delle seguenti discipline: storia dell’arte, lettere, inglese, discipline artistiche.**

durata: dal 6 novembre al 13 dicembre

**SCADENZA PRESENTAZIONE DOMANDA: 4 novembre 2017**