

## **PROGRAMMA DEGLI INCONTRI**

### **Mercoledì 21 febbraio**

Il passaggio dall'epoca tardobarocca al primo classicismo: la situazione stilistica viene vagliata considerando pittura, scultura, architettura e musica.

Durata: 15.00 – 17.30

### **Mercoledì 28 febbraio**

Neoclassicismo e classicismo musicale: lo "stile classico" si afferma in ambito musicale (Gluck, Vien, Marchionni, Laugier).

Durata: 15.00 – 17.30

### **Mercoledì 7 marzo**

La situazione degli anni Sessanta e Settanta: soluzioni formali e poetiche (trattati, scritti critici, estetici, ecc.).

Durata: 15.00 – 17.30

### **Mercoledì 21 marzo**

Complessità polistilistiche e contraddizioni interne al movimento neoclassico. Discrasia teoria-prassi (David, Haydn, Canova, Boullée).

Durata: 15.00 – 17.30

### **Mercoledì 28 marzo**

Fasi del neoclassicismo, periodizzazione complessa, affermazione dei fermenti romantici settecenteschi nelle arti figurative, architettoniche e musicali.

Durata: 15.00 – 17.30

### **Mercoledì 11 aprile**

Workshop di avvio alla progettazione didattica.

Durata: 15.00 – 17.30

Progettazione didattica individuale con invio on line  
5 h.

### **Mercoledì 18 aprile**

Milano nell'età dei lumi: walking tour a carattere storico e letterario.

Durata: 15.00–17.30

### **Lunedì 23 aprile**

Conclusione e restituzione percorsi didattici elaborati dai corsisti

Durata: 15.00 – 17.30

\*\*\*