

## FOGLIO DI LAVORO

Le arti e la musica tra Settecento e Ottocento  
Corso di formazione 2018/2019  
a cura di Laura Colombo

<b>Nomi dell'insegnante</b>	<b>MARCO FRANCONI</b>		
<b>Discipline</b>	Lingua e civiltà inglese, Storia dell'arte, Storia, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura greca, Sostegno		
<b>Tipologia di scuola</b>	Liceo Classico		
<b>Argomento del percorso interdisciplinare</b>	<b>“Quel che resta di Atene”</b> Percorso sull'ultima fase del Neoclassicismo italiano e inglese <u>in preparazione di un viaggio di istruzione a Londra.</u>		
<b>Profilo della classe (livello, numero di studenti, DSA, ecc.)</b>	Quarto anno. 20 studenti (8 maschi e 12 femmine), di cui una con DSA (dislessia e disortografia) e uno con sindrome di Asperger. Il contesto socio-economico di provenienza è medio-alto.		
<b>Finalità didattiche del percorso</b>	<b>Conoscenze</b> Conoscere gli aspetti principali dell'acquisizione dell'arte e della cultura greca nell'Europa degli anni '10 – '20 dell'Ottocento. Opere: Plutarco, da <i>Vita di Pericle</i> ; il fregio del Partenone; <i>Le Grazie</i> di Foscolo; <i>Le Grazie</i> di Canova; “On Seeing the Elgin Marbles”, <i>Ode on a Grecian Urn</i> di Keats; <i>Le rovine di Atene – La consacrazione della casa</i> di Beethoven; la progettazione degli edifici intorno a Regent's Park a Londra (Nash); Il progetto del British Museum (Smirke)	<b>Abilità</b> Riconoscere gli aspetti formali e strutturali dell'opera d'arte (architettonica, scultorea, letteraria e musicale) Utilizzare le TIC Esporre i risultati di una ricerca in classe	<b>Prestazioni</b> Lo studente: Ricerca informazioni; individua gli stilemi che caratterizzano un'epoca; presenta opere d'arte (architettoniche e scultoree) in loco  <b>Competenze</b> Condurre ricerche e approfondimenti personali; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni in rapporto con la loro tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico; saper utilizzare le tecnologie

			dell'informazione per studiare, fare ricerca e comunicare; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline (cfr. DPR 89/2010).
<b>Tempistica</b>	Fine del IV anno: ciascun insegnante dedica un'ora alla settimana alla realizzazione del progetto per un totale di 30 ore. Il viaggio di istruzione verrà effettuato nell'autunno dell'A/S successivo.		
<b>Conoscenze già acquisite</b> (prerequisiti)	Gli studenti hanno un quadro generale del Neoclassicismo in letteratura e in arte; competenza linguistica livello B2 CEFR; buone competenze informatiche (ricerca e produzione di presentazione multimediale)		
<b>Criticità</b>	Disponibilità dei colleghi delle varie materie a collaborare ad un progetto interdisciplinare; rischio che non tutti gli studenti partecipino con lo stesso impegno		
<b>Risorse di lavoro e materiali</b>	Laboratorio di informatica, LIM, Internet, libri di testo.		
<b>Strategia di lavoro</b>	Gli studenti lavorano a piccoli gruppi eterogenei per livello e abilità. Gli studenti fanno ricerca su argomenti storico-descrittivi assegnati (la costruzione del Partenone; la guerra d'Indipendenza della Grecia dall'Impero Ottomano; l'appropriazione dei marmi del Partenone da parte di Lord Bruce, Conte di Elgin; la controversia Gran Bretagna-Grecia sulla restituzione dei marmi del Partenone; i caratteri generali dell'architettura georgiana. Gli studenti preparano presentazioni multimediali come supporto all'esposizione orale.		