

FOGLIO DI LAVORO

Le arti e la musica tra Settecento e Ottocento
 Corso di formazione 2018/2019
 a cura di Laura Colombo

Nome dell'insegnante	Prof.ssa Rita Fiorin		
Discipline	Lingua e civiltà inglese, Storia dell'arte, Storia, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura greca, Sostegno		
Tipologia di scuola	Liceo Classico		
Argomento del percorso interdisciplinare	"Quel che resta di Atene" Percorso sull'ultima fase del Neoclassicismo italiano e inglese in preparazione di un viaggio di istruzione in Inghilterra.		
Profilo della classe (livello, numero di studenti, DSA, ecc.)	<p>La classe è al quarto anno ed è composta da 20 studenti (8 maschi e 12 femmine), di cui due con bisogni educativi speciali. Un'allieva ha diagnosi di DSA (dislessia e disgrafia gravi) e il suo PDP prevede la dispensa dalla prova scritta in lingua inglese. Benché il suo livello cognitivo non sia inferiore agli standard attesi, le ricadute emotive conseguenti al disturbo inficiano l'apprendimento perché compromettono sia la tenuta sul compito, sia le capacità di pianificazione. Nel corso degli anni ha dimostrato una spiccata propensione per il codice iconico: nel tempo libero segue un corso di fotografia.</p> <p>Uno studente, con sindrome di Asperger certificata ai sensi della L. 104/1992, usufruisce di 12 ore di sostegno didattico. L'allievo segue una programmazione equipollente, declinata a obiettivi minimi per lingua e cultura italiana e greca. Egli infatti consegue risultati brillanti nelle discipline di area logica e scientifica mentre nelle materie umanistiche fatica a cogliere inferenze e a interpretare il linguaggio figurato che incontra nei testi poetici. Le sue abilità relazionali sono scarse a causa delle difficoltà nell'interazione sociale e della presenza di comportamenti-problema.</p>		
Finalità didattiche del percorso	<p>Conoscenze Conoscere gli aspetti principali dell'acquisizione dell'arte e della cultura greca nell'Europa degli anni '10 - '20 dell'Ottocento. Opere: il fregio del Partenone; <i>Le Grazie</i> di Foscolo; <i>Le Grazie</i> di Canova; "On Seeing the Elgin Marbles", <i>Ode on a Grecian Urn</i> di Keats; <i>Le rovine di Atene</i> - <i>La consacrazione della</i></p>	<p>Abilità Riconoscere gli aspetti formali e strutturali dell'opera d'arte (architettoneca, scultorea, letteraria e musicale); utilizzare le TIC esporre i risultati di una ricerca in classe.</p> <p>Didattica inclusiva - obiettivi specifici per lo studente con Asperger: Selezionare e condividere dati,</p>	<p>Prestazioni Lo studente: Ricerca informazioni; individua gli stilemi che caratterizzano un'epoca; crea un prodotto multimediale; presenta opere d'arte (architettoneche e scultoree) in loco</p> <p>Competenze Condurre ricerche e approfondimenti personali; saper comprendere</p>

	<p><i>casa</i> di Beethoven; la progettazione degli edifici intorno a Regent's Park a Londra (Nash); Il progetto del British Museum (Smirke)</p>	<p>assumendo un ruolo socialmente riconosciuto nel contesto classe (l'esperto delle fonti); collaborare, in un lavoro in coppia, all'analisi del testo scritto, gestendo il ruolo del traduttore; il suo compagno si occuperà del linguaggio figurato e, in fase di verifica, ciascuno dovrà riportare il lavoro svolto dall'altro.</p> <p>Obiettivi specifici per la studentessa con DSA: Le verranno affidati due compiti trasversali: 1) gestione delle immagini del prodotto multimediale (compito volto al miglioramento della sua autostima); 2) controllore dei tempi del gruppo: il conseguimento di questa abilità contribuirà a ridurre le difficoltà nella pianificazione.</p>	<p>testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni in rapporto con la loro tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione per studiare, fare ricerca e comunicare; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline (cfr. DPR 89/2010).</p> <p>Competenze afferenti alla sfera educativa Per lo studente con Asperger: Si relaziona ai compagni con buon grado di serenità per periodi superiori a 20 minuti; riduce l'attuazione del comportamento-problema in quanto sostituito da una pratica socialmente condivisa. Per la studentessa</p>
--	--	---	---

			<p>con DSA: Pianifica attività nel breve e nel medio termine; Per l'intera classe: gli studenti esercitano la gratuità del dare e vengono educati al bello.</p>
Tempistica	<p>Fine del quarto anno: gli insegnanti curricolari dedicheranno un'ora alla settimana per la realizzazione del progetto per un totale di 30 ore; l'insegnante di sostegno contribuirà alla formazione dei gruppi di lavoro e affiancherà gli studenti con BES nel corso delle lezioni. Il viaggio di istruzione verrà effettuato nell'autunno del quinto anno.</p>		
Conoscenze già acquisite (prerequisiti)	<p>Gli studenti hanno un quadro generale del Neoclassicismo in letteratura e in arte; competenza linguistica livello B2 CEFR; buone competenze informatiche (ricerca e produzione di presentazione multimediale); l'allieva con DSA è autonoma nell'uso di sintesi vocale.</p>		
Criticità	<p>Disponibilità dei colleghi delle varie materie a collaborare ad un progetto interdisciplinare e rischio che non tutti gli studenti partecipino con lo stesso impegno. Durante lo svolgimento del lavoro di gruppo, lo studente con Asperger potrebbe entrare in stereotipia a causa della scarsa tenuta sociale. Inoltre, è possibile che rinunci al viaggio di istruzione.</p>		
Risorse di lavoro e materiali	<p>Laboratorio di informatica, LIM, Internet, libri di testo con sintesi vocale.</p>		
Strategia di lavoro (lavoro individuale, di gruppo, ricerca personale)	<p>Lavoro a gruppi di quattro, eterogenei per livello e attitudine: l'assegnazione dei ruoli sarà congrua al profilo di funzionamento dei singoli e volta all'integrazione delle loro abilità. Verrà promossa l'interdipendenza positiva tra i pari, che, su richiesta dell'insegnante di sostegno, comparirà come criterio nella griglia di valutazione del prodotto multimediale. Per gli studenti con BES il conseguimento degli obiettivi educativi avrà sul voto un peso pari al 15%. Gli studenti fanno ricerca su argomenti storico-descrittivi assegnati (la costruzione del Partenone, la guerra d'Indipendenza della Grecia dall'Impero Ottomano, l'appropriazione dei marmi del Partenone da parte di Lord Bruce, Conte di Elgin, caratteri generali dell'architettura georgiana; la controversia Gran Bretagna Grecia sulla restituzione dei marmi del Partenone e preparano presentazioni multimediali come supporto all'esposizione orale).</p>		