

## FOGLIO DI LAVORO

Le arti e la musica tra Settecento e Ottocento  
Corso di formazione 2018/2019  
a cura di Laura Colombo

Nome degli insegnante	Davide Arcobelli. Laura Marini		
Disciplina	Discipline pittoriche. Storia dell'arte. Eventualmente Lettere		
Tipologia di scuola	Liceo Artistico- triennio indirizzo figurativo		
Argomento della lezione	Orientalismo nel XVIII sec.: l'occidente incontra l'altro. Turcherie e cineserie		
Profilo della classe (livello, numero di studenti, DSA, ecc.)	Classe 4 <sup>^</sup> Numero studenti: 20 Dsa 3; Bes 2; Livello: discreto		
<b>Finalità della lezione</b> -Introdurre gli studenti alla tematica della scoperta dell'alterità nel Settecento: popoli lontani, l'oriente più prossimo, turco ottomano , e quello più remoto, dell'impero cinese. -La conoscenza diretta e la compartecipazione nell'opera artistica di Liotard. -Il sogno di una civiltà cosmopolita nella cultura europea del XVIII sec.	<b>Conoscenze</b> <b>Contenuti</b> -Liotard : <i>Ritratto di Maria Adelaide di Francia vestita alla turca 1753</i> -Autoritratto vestito alla turca 1744 -Altri ritratti su carta, con tecniche diverse -Predilezione di Liotard per l'uso soprattutto di tecniche rapide come: pastello, sanguigna, matita, carboncino, gessetti colorati -Gricci, <i>Gabinetto delle cineserie di Portici 1757-59 e le porcellane orientali della Compagnia delle Indie.</i> -Mozart, <i>Il ratto del serraglio.1780</i> -Libera traduzione francese della <i>raccolta islamica delle Mille e una notte</i> al principio del sec. XVIII.	<b>Abilità</b> <b>Applicazione delle conoscenze in un contesto dato</b> -Osservare e denominare gli elementi stilistici e formali -Contestualizzare storicamente le opere -Uso consapevole e corretto delle tecniche pittoriche	<b>Prestazioni</b> Il compito eseguito dallo studente, corrispondente ad azioni espresse con verbi concreti Es. Lo studente -Identifica le opere d'arte: Ritratto di Maria Adelaide di Francia vestita alla turca. Autoritratto -Denomina e descrivi i personaggi e il contesto -confronta con altri ritratti della stessa epoca e di epoche diverse (ad es.: pastelli di Rosalba Carriera; a livello compositivo David, Marat assassinato 1793; Faruffini, la lettrice 1865) -Costruisce una mappa concettuale che metta in relazione le opere figurative, musicali e letterarie al contesto del 700 -Sperimenta le

			numerose tecniche utilizzate da Liotard
Tempistica	Verifica dei prerequisiti: 10 minuti . Nuovi contenuti: 150 minuti, incluso l'ascolto di brani musicali e la lettura di brani Restituzione: 50 minuti		
Conoscenze già acquisite (prerequisiti)	Conoscenza della cultura figurativa Europea nell'età del Rococò e dell'Illuminismo Decodificazione grafica Rielaborazione grafica e pittorica dell'opera sopra indicata		
Criticità			
Risorse di lavoro e materiali	Uso di lucidi per individuare l'assetto compositivo. Ricerca di immagini di confronto anche in internet, oltre che da testi		
Strategia di lavoro (lavoro individuale, di gruppo, ricerca personale)	Lezione frontale: è utile per presentare informazioni e fonti non disponibili e per presentare contenuti che richiedono una organizzazione		

Milano, 9/04/2019

Davide Arcobelli e Laura Marini