

## FOGLIO DI LAVORO

Le arti e la musica tra Settecento e Ottocento  
Corso di formazione 2018/2019  
a cura di Laura Colombo

Nome dell'insegnante	Emanuele ATANASSIU		
Disciplina	Storia dell'arte		
Tipologia di scuola	Liceo Artistico		
Argomento della lezione	Importanza della sensibilità interiore nelle trasformazioni della forma artistica tra Neoclassicismo e Romanticismo		
Profilo della classe (livello, numero di studenti, DSA, ecc.)	Classe quarta, 23 studenti, 6 DSA Livello medio connotato da: a. tendenza ad assumere contenuti per schematizzazioni, talora banalizzando i testi affrontati b. propensione rara a cogliere problematiche nodali c. capacità poco diffusa ad approcciare i contenuti usando della propria sensibilità personale d. povertà lessicale e. fraintendimento frequente del significato dei termini e tendenziale disinteresse per la loro etimologia f. memoria visiva prevalentemente a breve termine, non supportata da un'analisi visiva prolungata e ripetuta nel tempo g. preferenza per l'analisi di singole opere piuttosto che per gruppi omogenei o addirittura difformi		
Finalità della lezione	Conoscenze	Abilità	Prestazioni
A. Rendere gli studenti maggiormente coscienti dei fattori caratterizzanti e interagenti nel passaggio da una fase storicoartistica a quella successiva.  B. Incrementare la conoscenza delle fonti del pensiero attraverso una maggior confidenza con gli intellettuali del tempo.  C. Affiancare agli artisti più noti del pensiero dominante quelli ad esso parzialmente non assimilabili, ma forieri di istanze significative	Lezione 1: <i>Semplificazione della forma</i> Artisti: Batoni, Gabriel, Canova, Thordvalsen, David, Ingres neoclass. Brani musicali: da Gluck, Euridice; Haydn, Sonata in do maggiore; Mozart, Nozze di Figaro  Lezione 2: <i>Il pathos</i> Artisti: Fussli, Goya, Piranesi, Wright of Derby, Zoffany, Ingres romantico, Gros Teorica  Lezione 3: <i>Revisione materiale fornito da docente + raccolto dagli studenti a casa</i>	Applicazione delle conoscenze in un contesto dato	Lo studente: • Identifica: Elementi stilistici e compositivi, Soggetti • Riconosce: Autori • Denomina: Teorie, Opere • Descrive: Strutture compositive, Sviluppi concettuali, • Confronta: Autori, Opere • Produce: Power point, Mappe concettuali

	Lezione 4: Lavoro di gruppo		
Tempistica	4 ore di lezione (2 frontali+2 di lavoro di gruppo, 4 stud.-gruppo) 2 fasi di lavoro domestico		
Conoscenze già acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I luoghi geopolitici, i loro ordinamenti, i più notevoli fatti storici ad essi riferibili e i personaggi caratterizzanti</li> <li>• Il panorama storico-artistico e culturale in senso lato relativo all'età precedente (Rococò/Ancien Regime)</li> </ul> <p>Incrociate con altre discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri dell'empirismo, del razionalismo e del rapporto tra uomo e natura in civiltà precedenti il sec. 18</li> <li>• La produzione scritta coeva, letteraria tenebrosa (poesia sepolcrale, la Gothic tale, ecc.), e scientifica</li> </ul>		
Criticità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempi lunghi di comprensione e di acquisizione dei dati di base da parte degli alunni più lenti</li> <li>• Capacità di lavorare in gruppo</li> <li>• Disomogeneità nel metodo di lavoro tra alunni</li> <li>• Difficoltà di comprensione delle tematiche di ordine concettuale da parte di un folto numero di alunni</li> </ul>		
Risorse di lavoro e materiali	Manuale, LIM (anche per le audizioni), testi biografici e ipertesti informatici,		
Strategia di lavoro (lavoro individuale, di gruppo, ricerca personale)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegazioni preliminari sintetiche sotto forma di schemi da parte del docente,</li> <li>• lavoro individuale,</li> <li>• ricerca personale,</li> <li>• di gruppo</li> </ul>		