

FOGLIO DI LAVORO
 Le arti e la musica tra Settecento e Ottocento
 Corso di formazione 2018/2019
 a cura di Laura Colombo

Docente	Mariella Rossi
Disciplina	Storia dell'Arte
Tipologia scuola	Liceo Artistico Statale 'U. Boccioni' - Milano -

**ARGOMENTO
DELLA
LEZIONE**

Il 'Grand Tour' di Mozart in Italia
ROVERETO
Concerto di Organo, Rintocchi, Rumori...
'Esperienze sinestesiche' nella Città della Pace

Figura A



Figura B



Figura E

Figura C

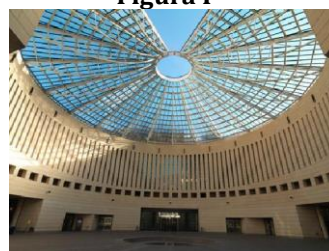


Figura F

Figura D



Figura G



Primo Concerto di Mozart in Italia
Rintocchi della Campana dei Caduti...

Voci della Grande Guerra
“Suoni, Rumori, Odori...”
della Ricostruzione Futurista dell’Universo
Architettura ‘parlante’...
Spazi ‘forti’, di “nobile semplicità
APPROFONDIMENTI TEMATICI

- **Le tappe del primo *Grand Tour* di educazione musicale in Italia di Mozart (Figure A-H)** Il primo concerto nella chiesa arcipretale di San Marco a Rovereto (Figura D). Italia come riferimento per la storia artistica e per la tradizione strumentale seicentesca, musica sacra e opera.

ASCOLTO/VIDEO: musica di Mozart associata a immagini di Rovereto
<https://youtu.be/lckukrV5iRs>



Figura H: Firenze: Mozart al clavicembalo

- **L’opera d’arte ‘totale’ nella storia:** dal Barocco alla cultura mitteleuropea della Secessione viennese, al Secondo Futurismo, Avanguardia totale Architettura/Design/Progettazione globale futurista: Rovereto, Casa d’Arte Depero (Figura E)
- **Continuità e contaminazioni del modello classico: itinerari di architettura nel tempo:** Spazio Archeologico Sotterraneo della Tridentim romana (tratto di strada lastricata, domus con mosaici, bottega artigiana); Medioevo-Rinascimento-Barocco (Trento: Torre Civica medioevale, Castello del Buonconsiglio, mura duecentesche; case rinascimentali con facciate dipinte. Rovereto: Chiesa arcipretale di San Marco (Figura C); Neoclassico: Rovereto: Palazzi settecenteschi di C.so Bettini, Palazzo dei baroni Todeschi, casa di Mozart a Rovereto (Figure A-B-I)
- **“Musicalità”, coerenza, semplicità, verità, razionalità, equilibrio pieni/vuoti dell’Architettura museale contemporanea:** Mario Botta, *Mart* di Rovereto (Figura F); Renzo Piano, *Muse*, Trento (Figura G)

Profilo della classe	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classe V ▪ Livello mediamente adeguato di conoscenze e competenze ▪ 24 alunni (2 con DSA) 		
Finalità della lezione	CONOSCENZE - CONTENUTI	ABILITA’	PRESTAZIONI
	<p>‘Geografia’ Arte/Musica: il <i>Grand Tour</i> di Mozart da Salisburgo a Napoli. Significato storico/artistico/musicale dell’itinerario: Rovereto, Verona, Mantova, Milano, Parma, Bologna,</p>	<p>ANALISI: mappe Rovereto-Trento * (cfr. Allegati) <u>osservazione</u> struttura urbanistica,</p>	<p>Consegna materiali e indicazioni sul lavoro da svolgere: <u>mappe delle città:</u> <u>individuazione dei</u></p>

	<p>Firenze (Figura H), Roma, Napoli, Capua, Ercolano, Pompei.</p> <p>Rovereto-Trento, posizione strategica: città all'incrocio di vie di comunicazione, crocevia di culture diverse, nord/sud - est/ovest; contesto storico-culturale; interventi architettonico-urbanistici; istituzioni culturali/Musei.</p> <p>Architettura: '700-'800 (<i>revivals-eclettismo</i>); orientamenti dell'architettura novecentesca e contemporanea</p> <p>Avanguardie storiche - Futurismo: caratteri distintivi</p>	<p>istituzioni museali, monumenti, vie d'acqua, verde urbano</p> <p>CONFRONTO/SINTESI: <u>individuazione</u> degli elementi di peculiarità degli specifici contesti storico/culturali</p>	<p>siti/monumenti</p> <p>FOGLIO LAVORO Compilazione in situazione (visita musei/istituzioni) degli studenti in occasione del <u>viaggio d'istruzione</u> a Rovereto e Trento</p>
Tempistica	Pentamestre		
Conoscenze già acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultura artistica europea Seicento/Settecento/Ottocento (programma classi 4[^]-5[^]) ▪ Mitteleuropa, complessità culturale: Simbolismo-Secessioni-Espressionismi ▪ Avanguardie storiche del '900. Il secondo Futurismo, avanguardia totale 		
Criticità	<p>Si evidenziano incertezze degli alunni nello svolgimento in modalità autonoma del lavoro assegnato: <u>lettura mappe</u> (riconoscimento monumenti/percorsi) - compilazione del <u>foglio lavoro</u> (schedatura di una selezione significativa di opere)</p>		
Risorse di lavoro e materiali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo - indicazioni sito-grafiche di approfondimento ▪ Ascolto/Presentazioni/video di musica, opere, monumenti, itinerari ▪ Mappe di Trento e Rovereto (Figura I) ▪ Foglio-lavoro sulle istituzioni museali ▪ Programma del viaggio di istruzione 		
Strategia di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione dei contenuti/immagini con ASCOLTO/VIDEO: musica di Mozart associata a immagini di Rovereto https://youtu.be/lckukrV5iRs ▪ <u>Presentazione</u> dei materiali; <u>simulazione</u> delle prestazioni richieste: lavoro sulle mappe delle città con individuazione dei siti/monumenti; individuazione componenti tecnico/materiali e tematiche relative alle opere selezionate nelle istituzioni museali 		

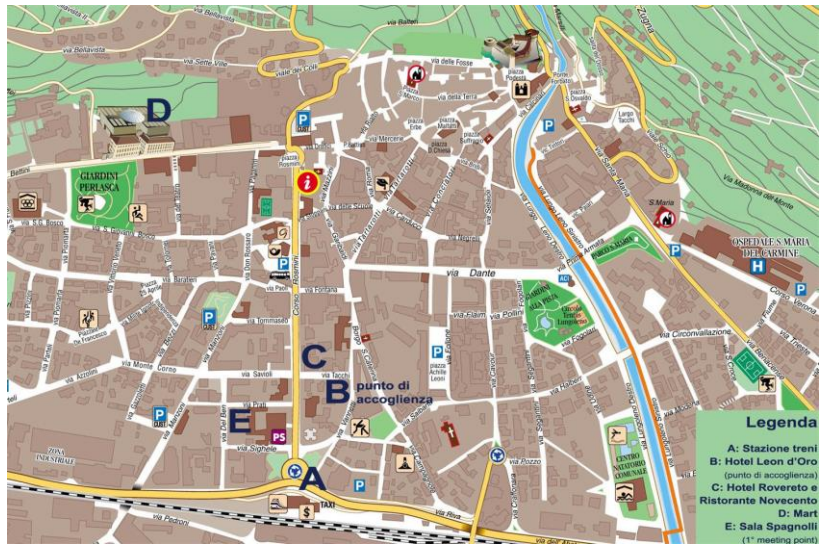


Figura I: Rovereto: mappa del centro storico