

# IL GRAN TEATRO DEL MONDO

## Architettura e arte barocca in Europa. 1600-1750



### Ciclo in otto video-conferenze

con  
**MARCO MAULE**

Nel **1641** si rappresenta a Valencia “**Il Gran Teatro del Mondo**” di Pedro Calderón de la Barca, una geniale pièce teatrale in cui Dio elegge il mondo a suo teatro personale, veste i panni del grande regista di scena e distribuisce i ruoli agli uomini che dovranno recitare la loro parte al meglio (perché alla fine Dio li giudicherà). La rappresentazione **nascerà dal buio simile al caos e approderà al teatro che si nutre di luce.**

Nulla meglio di questa analogia può spiegare **la grande rivoluzione dell’arte europea tra il 1620 e il 1670**, nella Roma di **Urbano VIII Barberini**, **Innocenzo X Pamphilj** e **Alessandro VII Chigi**.

In poco più di quarant’anni, Roma diventò una città “teatrale” grazie alle invenzioni scenografiche e illusionistiche di **Gian Lorenzo Bernini**, il massimo regista del Barocco romano, **Francesco Borromini**, suo storico e inquieto rivale, e **Pietro da Cortona**, architetto e decoratore che spalancò le porte della pittura all’infinito mondo della “meraviglia”.

Dopo le prime due puntate che indagheranno la “rivoluzione romana”, il nostro viaggio si sposterà quindi **tra le corti europee** e nelle **regioni più interessanti per gli sviluppi dell’arte barocca**:

La **Torino** sabauda, animata dall’opera di geni come **Guarino Guarini** e **Filippo Juvarra**;

**Venezia**, città ormai in pieno declino politico ed economico, ma non di meno protesa a potenziare la sua prestigiosa immagine nel mondo attraverso l’opera architettonica di **Baldassare Longhena** e **Giuseppe Sardi** e i sontuosi interni risplendenti dei colori del **Tiepolo**.

**Napoli**, capitale del Vicereame spagnolo del Sud Italia con le opere di **Domenico Vaccaro** e **Cosimo Fanzago**, l'*exploit* della **Cappella Sansevero** e la **reggia di Caserta**; la **Puglia** con l'esuberante decorazione in pietra tenera del **barocco leccese** e le bianche architetture di **Martina Franca**; la **Sicilia** con i sontuosi **palazzi palermitani e catanesi** e le fantasmagoriche chiese di **Noto, Siracusa e Modica**;

**Parigi** e la *grandeur* della Francia di Luigi XIV con la **Reggia di Versailles** e i giardini di **Le Nôtre**, la Chiesa des Invalides e i capolavori di **François** e **Jules Hardouin Mansart** e **Le Vau**;

Le animatissime architetture scenografiche del **barocco bavarese e austriaco** (che ebbe a **Vienna** architetti di enorme portata come **Lukas von Hildebrandt, Johann Dientzenhofer** e **Fischer von Erlach**) e gli edifici dalla spazialità complessa di **Praga** e della Boemia; con autentiche sorprese, come gli apparati scenografici delle chiese dei **fratelli Adams** a Monaco e le incredibili **Chiese della Pace** in legno della Slesia.

Per scoprire infine che lo spettacolo barocco può risolversi in un'accumulazione semantica estrema o nel puro ornamento, come nelle architetture del **barocco spagnolo e portoghese**, spesso ridotte (ma non per questo in senso diminutivo!) a superfici grondanti di oro, marmi colorati e ceramiche. Un repertorio affascinante anche questo, quasi esotico per la sensibilità europea (e sicuramente debitore dello stile rinascimentale plateresco spagnolo e dell'arte islamica), dalle opere dei **Churriguera** in Spagna e Andalusia, alle stupefacenti superfici in **talla daurada** e in **azulejos** del Portogallo.



# PROGRAMMA

Prima puntata  
LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 2021  
ROMA  
L'ARCHITETTURA COME SPETTACOLO



La rivoluzione urbanistica di Sisto V e Paolo V: rettili, obelischi e fontane  
L'architettura a Roma è dominata da lombardi e ticinesi  
La città come teatro  
Il *bel composto* e l'architettura come teatro di Bernini  
Gli scenografici apparati decorativi di Pietro da Cortona

Seconda puntata  
LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 2021  
ROMA  
LO SPAZIO INQUIETO

LE TENSIONI DINAMICHE DI BERNINI, BORROMINI E PIETRO DA CORTONA.  
LA VERTIGINE ILLUSIONISTICA DI ANDREA POZZO



Lo spazio avvolgente e continuo del Bernini  
Lo spazio dinamico e le pareti piegate da forze opposte del Borromini



Inganno e artificio: architettura e pittura illusionistica

Terza puntata  
LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 2021  
TORINO

LA GRANDEUR SABAUDA E LE GEOMETRIE MISTICHE DI GUARINI



La rivoluzione urbanistica sabauda e il modello francese  
Le architetture intellettualistiche e le complesse geometrie mistiche di Guarino Guarini  
Il classicismo tardo barocco di Filippo Juvarra

Quarta puntata  
LUNEDÌ 29 NOVEMBRE 2021  
VENEZIA

L'ESIBIZIONE DI UN POTERE PERDUTO  
TRA RIGORE PALLADIANO E SPETTACOLO DEL LUSO EFFIMERO



Tra Palladio e il barocco romano: le architetture scenografiche del Longhena  
Le fastose facciate di Giuseppe Sardi, Domenico Rossi e Alessandro Tremignon  
La trasfigurazione dello spazio e del colore: G. B. Tiepolo  
Le ville-regge degli ultimi dogi



Quinta puntata  
LUNEDÌ 10 GENNAIO 2021  
NAPOLI, LECCE E SICILIA  
SENSUALITA' PAGANA E RELIGIOSO ARDORE



Napoli

Vitalismo e trionfo della morte

La pietrificazione dell'addobbo festivo  
Il gran teatro dei santi e dei defunti  
Il gran teatro degli ordini religiosi  
I palazzi nobiliari e le regge dei Borboni

Lecce

Tenerezza della pietra e vitalità della decorazione

L'influenza del *plateresco* spagnolo nelle opere di Giuseppe Zimbalo e Giuseppe Cini

Sicilia

Tra libertà espressiva e gusto del grottesco

Il ruolo di Guarino Guarini nell'introduzione del barocco in Sicilia  
L'influenza del barocco romano e austriaco  
Le decorazioni a marmi mischi e gli stucchi del Serpotta  
Terremoto e mecenatismo  
Il gusto stravagante del grottesco

Sesta puntata

LUNEDÌ 17 GENNAIO 2022

PARIGI

ASSOLUTISMO MONARCHICO  
E CLASSICISMO MONUMENTALE



Maria de' Medici, François Mansart e la nascita del barocco francese  
Una nuova tipologia: *l'Hôtel Particulier* e la *Cour d'Honneur*  
Parigi: la nuova urbanistica dell'assolutismo e le architetture delle istituzioni  
Bernini a Parigi. Una *chance* sprecata?  
I quattro moschettieri del barocco francese  
Il trionfo del classicismo barocco all'epoca di Luigi XIV

Settima puntata  
LUNEDÌ 24 GENNAIO 2022

AUSTRIA, BAVIERA E BOEMIA  
UN'ORGANICA COMPLESSITA'  
ARCHITETTURA E CONTRORIFORMA DOPO IL TRAUMA DELLA GUERRA DEI TRENT'ANNI



AUSTRIA. ISPIRARSI ALL'ITALIA PER SUPERARE LA FRANCIA  
I capolavori a Vienna e Salisburgo di Fischer von Erlach e Johann Lukas von Hildbrandt  
Grandi abbazie e stupefacenti biblioteche

PRAGA E BOEMIA  
Inflessione muraria e compenetrazione tra cellule spaziali:  
una sintesi fortemente espressiva dello spazio liturgico

MONACO E BAVIERA  
Dalle estrose scenografie in stucco dei fratelli Asam



alla Residenza di Würzburg di Balthasar Neumann con gli affreschi del Tiepolo

## POLONIA

Le incredibili architetture in legno delle chiese della pace in Slesia

Ottava puntata

LUNEDÌ 31 GENNAIO 2022

SPAGNA E PORTOGALLO

L'ADDOBBO IPERBOLICO



## SPAGNA

L'austerità dello stile *herreriano* all'epoca di Filippo II e la Madrid barocca di Filippo III e Filippo IV

La traboccante esuberanza dello stile *churrigueresco*

Il barocco di Salamanca

## PORTOGALLO

Il trionfo degli *azulejos* e delle decorazioni in *talha dourada*