

ANISA - MILANO

UN SECOLO INQUIETO

OTTO RACCONTI SULLA PITTURA DEL CINQUECENTO

LA NASCITA DELLA "MANIERA MODERNA" E IL PRIMO MANIERISMO
IN OTTO EVENTI ARTISTICI FONDAMENTALI TRA 1500 E 1535



Ciclo in otto video-conferenze

con
MARCO MAULE

È da tempo tramontata l'idea di un Cinquecento teso a evolvere verso un equilibrio classico, verso un disciplinato controllo dello stile. Accanto a primi segnali di crisi, manifestati già da parte degli stessi protagonisti – Leonardo, Michelangelo, Raffaello – eletti da Giorgio Vasari a modello della perfezione raggiunta dalla "maniera moderna", si registrano i fenomeni di dissidenza dei primi manieristi che, con modi "irriguardosi" e "affannati", si oppongono a un Rinascimento composto e armonico, spesso sfociando in una vera e propria rivolta anticlassica.

Prima puntata
Martedì 11 novembre
FIRENZE 1504

LA SCUOLA DEL MONDO: TUTTI IN CODA A PALAZZO VECCHIO
Il primo confronto tra Michelangelo e Leonardo.
La sintesi di Raffaello



La nascita della “maniera moderna”

Il ritorno di Leonardo a Firenze nel 1500. Prima stesura della Gioconda. Vergine con S. Anna

Il ritorno di Michelangelo a Firenze nel 1501. Il Tondo Doni, (Tondo Pitti, Tondo Taddei)

La grande “sfida dei cartoni” di Palazzo Vecchio: la Battaglia di Anghiari di Leonardo e la Battaglia di Cascina di Michelangelo.

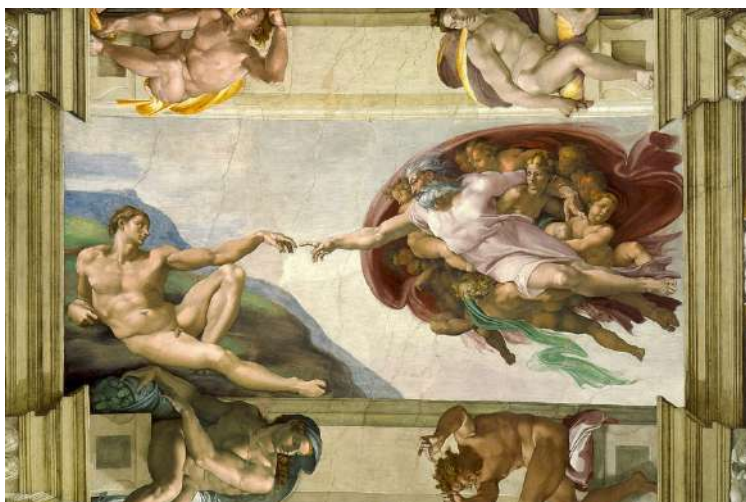
1504. L'arrivo a Firenze di Raffaello. Madonna del Prato, Sacra Famiglia Canigiani, Madonna Bridgewater, Madonna del Baldacchino.

Seconda puntata
Mercoledì 19 novembre

ROMA 1508

IL MONDO OLTRE LA PARETE

La sfida tra Michelangelo e Raffaello sulle pareti del Vaticano



Il ritrovamento del Laocoonte nel 1506.

La sconfitta dei pittori del “primo gruppo”

Michelangelo e Raffaello affiancati nelle stanze vaticane: **volta della Cappella Sistina di Michelangelo** e **Stanze di Raffaello**.

Le **Logge di Raffaello** in Vaticano e le grottesche.

Terza puntata
Martedì 25 novembre

FIRENZE 1513

APPUNTAMENTO AL CHIOSTRO

**Il classicismo di Andrea del Sarto
e le “insorgenze anticlassiche” di Pontormo e Rosso Fiorentino
nel Chiostro dei Voti alla Santissima Annunziata**



La scuola di San Marco e **la svolta di Frà Bartolomeo**. La Pala Pitti.

Chiostro dei Voti: gli affreschi di **Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino**

Le Storie di Giuseppe per Pierfrancesco Borgherini di Andrea del Sarto e Pontormo

Il confronto delle tre pale del 1517-18. Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie; Pontormo: Pala Pucci; Rosso: Pala di S. Maria Nuova.

Due deposizioni a confronto: La Deposizione di Rosso a Volterra e la Deposizione di Pontormo a Firenze.

Quarta puntata

Martedì 2 dicembre

ROMA 1527

UN SACCO DI PAURA

**Dal raffinato stile clementino al trauma del Sacco di Roma.
La diaspora della nuova maniera nel nord Italia e in Francia**



Sviluppi della **scuola di Raffaello**: **Giulio Romano** dalle **Stanze Vaticane** alla **corte di Federico II Gonzaga**.

Perin del Vaga da Castel Sant'Angelo a Genova.

Primaticcio e Rosso da Roma alla corte di Francesco I a Fontainebleau.

Parmigianino da Roma al ritorno in Emilia.

Quinta puntata
Martedì 13 gennaio

VENEZIA 1505-1538

UNA SPIETATA CONCORRENZA.

La svolta di Giorgione e i trionfi di Tiziano sui pericolosi antagonismi di Lotto, Pordenone e Paris Bordon



1505. Il confronto tra vecchi maestri e giovani talenti: la Pala di Castelfranco, il tonalismo di Giorgione e la sua influenza sull'anziano Bellini e sul giovane Tiziano.

1510. Lo scoppio degli antagonismi nel "Circolo" di Giorgione.

1514. Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano.

1518. Lo scandalo dell'Assunta e la "nuova maniera" di Tiziano.

1514-19 Il confronto tra Tiziano e Pordenone alla Cappella Malchiostro.

1528-30. Il confronto tra Tiziano e Pordenone per il concorso del Martirio di S. Pietro Martire.

1533-35. Consegna dell'anello di Paris Bordon.

Sesta puntata
Martedì 20 gennaio

PARMA

DOLCI BACI E LANGUIDE CAREZZE

**L'estenuata bellezza di Parmigianino
e i volteggi sensuali e prebarocchi di Correggio**



Volte di seduzione: gli affreschi di **Parmigianino a Fontanellato** e di **Correggio nella Camera della Badessa** a Parma.

Gli sconvolgenti **affreschi di Correggio nelle cupole di Parma**

La ribellione di **Parmigianino sulle volte della Steccata** a Parma

Settima puntata
Martedì 27 gennaio

FERRARA

DIPINGERE FARFALLE

Dosso, Garofalo e i pittori della raffinata corte di Alfonso I



I leggendari **camerini di Alfonso d'Este** nel Castello di Ferrara.
Boiardo e Ariosto: il meraviglioso e il cavalleresco alla corte degli Estensi
Dosso Dossi e Garofalo, tra pittura veneta e eredità di Raffaello
Le inquietudini e l'anticlassicismo polemico di **Mazzolino e Aspertini**

Ottava puntata
Martedì 3 febbraio

BRESCIA, BERGAMO E CREMONA

DIPINGERE L'OMBRA, DIPINGERE LA REALTA'



Le inquietudini spirituali di **Lotto a Bergamo** e **Romanino a Brescia**.
Le avisaglie precaravaggesche di **Moretto e Savoldo a Brescia**.
Boccaccino e la potente eredità di **Pordenone e Romanino a Cremona**