ROMA

Bramante, Michelangelo e Raffaello

L'*artista universale* e il potere papale all'epoca dei Della Rovere, dei Medici e dei Farnese

Con visita completa dei Musei vaticani

Viaggio di quattro giorni

Dopo il corso ANISA "**Modernamente antichi e anticamente moderni**" del 2020-21, dedicato all'architettura del Cinquecento, e in concomitanza col nuovo corso che si terrà quest'anno dal titolo "**Un secolo inquieto**" e dedicato alla pittura italiana tra il 1500 e il 1530, il viaggio a Roma di primavera sarà una straordinaria opportunità per vedere sul campo quanto raccontato, e per molti l'occasione di rivedere i Palazzi e i Musei Vaticani, ma anche altri monumenti più e meno famosi del Rinascimento e del Barocco.

Le principali stagioni artistiche prese in considerazione sono quelle della **sfida tra Michelangelo e Raffaello** sulle pareti della Cappella Sistina e delle Stanze Vaticane, la rivoluzione architettonica di **Bramante** e i suoi sviluppi nell'architettura di Peruzzi, Sangallo, Vignola e dello stesso Michelangelo, l'arte dell'ultimo Michelangelo all'epoca dei Farnese. Con l'opportunità di vedere naturalmente, inserite tra i temi principali, anche importanti opere barocche di Bernini e Pietro da Cortona.

Le visite principali:

- **Basilica di San Pietro** (architettura di Bramante, Michelangelo, Maderno e Bernini, Pietà di Michelangelo) e **Palazzi Vaticani** (Musei Vaticani, Cappella Sistina, Stanze di Raffaello, Cappella Niccolina di Beato Angelico, ecc.);

- la **Farnesina** con gli affreschi di Raffaello, Sodoma e Sebastiano del Piombo;

- **San Pietro in Montorio** col **Tempietto di Bramante**;

- **Santa Maria della Pace** con **Chiostro del Bramante** e gli affreschi di Raffaello e Peruzzi;

- **San Pietro in Vincoli** con la Tomba di Giulio II di Michelangelo;

- **il quartiere del Rinascimento e Palazzo Farnese**;

- **Castel Sant'Angelo** (affreschi di Perin del Vaga e appartamenti di Clemente VII e Paolo III Farnese).